

Специализация «Академическое пение»

Исполнение программы

Поступающий должен предоставить комиссии:

- две классические арии (одну из них - русского композитора);
- один романс;
- одну народную песню.

Коллоквиум

Структура коллоквиума для поступающих на вокальной факультет аналогична структуре этого вида испытания для поступающих по специальности «Инструментальное исполнительство». Содержание вопросов 2-й группы, выявляющих уровень профессиональной подготовки абитуриентов, должно включать:

- знание основного репертуара для своего типа голоса;
- умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- знание основной методической литературы по своей специальности.

Кроме того, на коллоквиуме проверяется актерская одаренность абитуриента (наличие способностей, воображение ассоциативного, образного мышления и т.д.).

Сольфеджио и элементарная теория музыки.

Поступающий должен:

- 1) выполнить в классе письменное задание, в которое входит:
 - определение заданных характерных интервалов и разрешение их в тональность до
- 2х знаков;
- построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
 - построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, д7 с обращениями с разрешением;
 - транспонирование одноголосных мелодий;
 - определение тональности небольшого музыкального примера.

Время выполнения письменной работы – 1 час 30 минут.

- 2) спеть гаммы (мажорные, минорные трех видов), интервалы в тональности и от заданного звука, трезвучия и их обращения;
- 3) определять на слух, строить и спеть интервалы, аккорды;
- 4) спеть с листа диатоническую мелодию в тональностях до 3-х ключевых знаков, ритмически несложную;
- 5) выполнить разбор песни или романса (определить тональность, размер, особенности ритмического рисунка, альтерацию, мелизмы, а также встречающиеся в нотном тексте музыкальные термины и обозначения оттенков исполнения).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ПЕНИЕ

Для поступающих по специальности «Пение» обязательным является прохождение специального медицинского – в том числе фониатрического осмотра, определяющего пригодность к избранной специальности.

Возрастной ценз для поступающих определяется приемной комиссией ВУЗа (до 28 лет).

Предварительный творческий отбор для поступающих по специальности «Пение» включает в себя исполнение части программы (2 произведения по усмотрению абитуриента).

Конкурсный экзамен по специальности состоит из следующих разделов.

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио и элементарная теория музыки (письменно и устно).

Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам по специальностям «Народные инструменты», «Духовые инструменты» «Народное пение», «Музыкальное искусство эстрады», «Сольное пение»

Сольфеджио:

Устно

- 1) пение звукорядов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, всех видов трезвучий с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре

с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых размерах, с различными ритмическими трудностями.

Гармония

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

Теория музыки для абитуриентов по специальностям:

- **«Музыкальное искусство эстрады,**
- **«Народное пение»**
- **«Сольное пение»**

Письменно, устно

- определение заданных характерных интервалов и разрешение их в тональности до 2х знаков;
- построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
- построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, Д7 с обращениями и разрешением);
- транспонирование одноголосных мелодий;
- определение тональности небольшого музыкального примера.

ПОСТУПАЮЩИЕ В КОНСЕРВАТОРИЮ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:

1. ЗАЯВЛЕНИЕ АБИТУРИЕНТА НА ИМЯ РЕКТОРА
2. ДОКУМЕНТЫ О СРЕДНЕМ ИЛИ СРЕДНЕ-СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
3. МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА ПО ФОРМЕ № 086
4. 6 ФОТОКАРТОЧЕК РАЗМЕРОМ 3Х4
5. ДЛЯ ВОЕННО- ОБЯЗАННЫХ ПРИПИСНОЕ СВИТЕТЕЛЬСТВО ИЛИ ВОЕННЫЙ БИЛЕТ, ПАСПОРТ ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНО.
6. КОПИЯ ТРУДОВОЙ КНИЖКИ (ИЛИ ИМЕЕТСЯ ТРУДОВОЙ СТАЖ)
7. СКОРОШИВАТЕЛЬ, КОНВЕРТ, 100 СОМ.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ

